

# Final Cut Pro

Durée: 3 jours

**Objectifs:** Etre capable de réaliser des montages professionnels. Acquérir une bonne maîtrise des étapes de numérisation, montage et exportation d'un projet avec Final Cut Pro ainsi que des techniques de bases d'habillage et de trucages.

**Profils:** Graphistes, monteurs ou toute personne issue de l'univers audiovisuel.

**Méthodes:** Le formateur apporte aide et conseils personnalisés aux participants afin qu'ils optimisent leur production de visuels. La formation est centrée sur les apports opérationnels : la pédagogie prévoit de nombreux exercices pratiques pour prendre en main le logiciel.

**Prérequis:** Avoir des bases de l'utilisation de l'outil informatique et une certaine connaissance de la vidéo.

**Évaluation:** L'évaluation des acquis se fait tout au long de la session au travers des multiples exercices, mise en situation et étude de cas à réaliser. Le formateur remet en fin de formation une attestation avec les objectifs acquis ou non par le stagiaire.

## Notions de bases de la vidéo numérique

Le signal vidéo, les formats standards, notion de codec

Formats HD (HDV, AVCHD, P2, XDcam...)

## Ergonomie de l'interface

Les fenêtres (navigateur, visualiseur, timeline, canevas, palette d'outils)

Personnalisation de l'espace de travail

## Digitaliser

Capture à la volée ou par entrée/sortie

Listage de plans pour la capture par lot

## Gestion des projets

Organisation et gestion des rushes et des chutiers

Personnalisation d'un projet

## Modifications des plans

Techniques de Trimming

Utilisation de la palette d'outils

Déplacement d'un plan

Gestion de la synchronisation

## Techniques de montage de base

Montage 3 points et autres méthodes

Utilisation des points d'entrée et de sortie ainsi que des marqueurs

Montage cut

Utilisation des marqueurs et de modes de montage

Décalage des entrées/sorties audio et vidéo

Synchronisation et désynchronisation

La palette outils montage au raccord

Utilisation des transitions et montage multi-caméras

## Audio

Fréquences d'échantillonnage et formats

Terminologie audio

Acquisition, montage cut, montage avec transitions

Désynchronisation et scripts audio

Effets et mixage en temps réel

Les filtres, noise gate, coupe bas, l'égalisation

Enregistrement d'une voix off en temps réel

## Améliorer ou créer avec les filtres

Utilisation de filtres, effets spéciaux simples

## Intégrer et animer les titres

Création de titres et habillage vidéo

Animation des titres