

**Durée :** 3 jours.

**Public :**

Personnes désirant s'initier à la PAO sans connaissances spécifiques. Graphistes, maquettistes ou toute autre personne en charge de la mise en page de documents pour l'impression. Dernière MAJ : Avril 2024

**Objectifs :**

Maîtriser l'interface. Savoir modifier une illustration existante. Créer des pictos et illustrations. Comprendre les contraintes de la création numérique.

**Pré-requis :**

Avoir des bases de l'utilisation du logiciel Photoshop et vouloir découvrir l'environnement vectoriel de la PAO.

**Méthodes :**

Le formateur apporte aide et conseils personnalisés aux participants afin qu'ils optimisent leur production de visuels. La formation est centrée sur les apports opérationnels : la pédagogie prévoit de nombreux exercices pratiques pour prendre en main le logiciel Illustrator.

**Évaluation :**

L'évaluation des acquis se fait tout au long de la session au travers des multiples exercices, mise en situation et étude de cas à réaliser. Le formateur remet en fin de formation une attestation avec les objectifs acquis ou non par le stagiaire. Dernière MAJ : Avril 2024

## Illustrator CC et le Creative Cloud

L'installation et gestion de l'application  
Découverte des services liés au CC

## Les différentes utilisations d'Illustrator

Les dessins, les textes, les graphiques  
Dessin vectoriel, image bitmap

## L'interface utilisateur

Les menus et les palettes flottantes  
Les outils et les boîtes de dialogue  
Les préférences de travail  
Le menu « Fichier », les formats d'enregistrement  
Les règles, les unités, l'affichage

## Les concepts de base

Les modèles de couleurs, les couleurs dynamiques  
La gestion des plans  
Les nuanciers (Pantone, Trumatch...)  
Les calques

## Le dessin

Les tracés géométriques, à main levée, l'outil gomme  
Les tracés avec la plume et avec un modèle  
Les tracés spéciaux, le mode isolation  
Outil largeur, conception de forme, outil perspective

## Les retouches

Sélections, déplacements et copies  
La retouche des points  
Les colorations, les dégradés, les motifs

## Les textes

Les différents types de texte  
Le traitement de texte, attributs du texte  
Les colorations, les manipulations  
Vectorisation du texte, tracés de texte avancés

## Les opérations

Les transformations  
Rotation, miroir, déformation

Les dégradés, les masques, les filtres  
La pixellisation, les filtres bitmap

## Les graphiques

Les types de graphiques  
La création, la modification, la personnalisation

## Les importations et les exportations

Importations de fichiers EPS  
Autres importations  
Les formats pour les exportations, transversalité  
Plans de travail, formats

## L'impression

Gérer l'impression, l'outil zone de recadrage  
La séparation des couleurs